

DE BASIS VAN

HET MONTEREN

les 4: Effecten, Audio & Muziek



TERUGBLIK

Verhaallijn & spanningsboog

- Chronologisch
Eerst dit, dan dat



TERUGBLIK

Hoofdrolspelers & Verwachtingen

- **Associaties**

Relatie tussen alles in het shot, scene en film scene



TERUGBLIK

Shot-tegen-shot & Beeldrichting

- Shot-tegen-shot
Sub-/beeldverhaaltjes



TERUGBLIK

Beeldrichting

- **Beweegrichting**

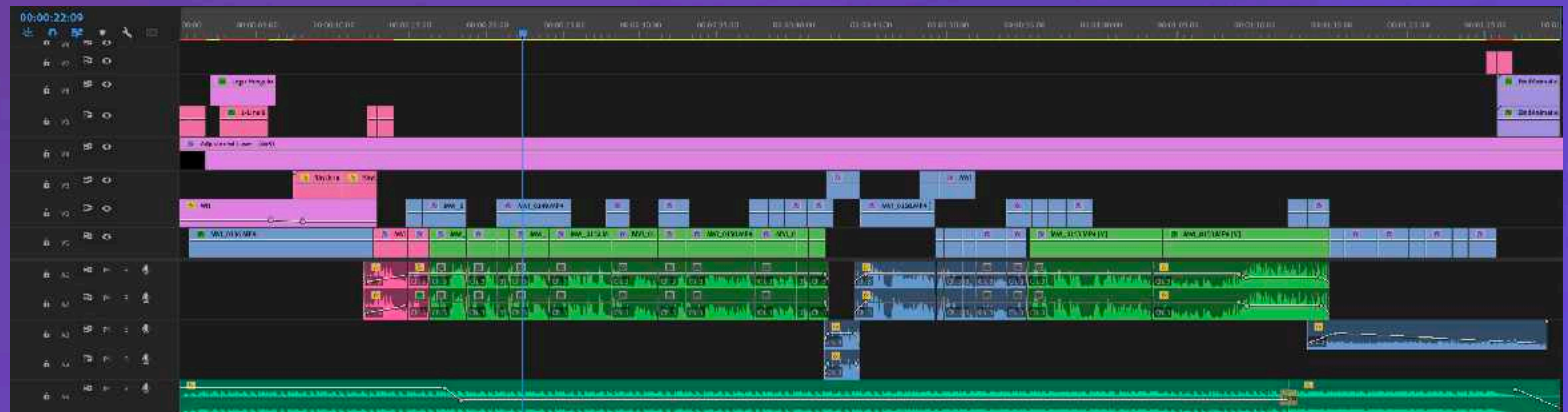
Van onderwerp(en), camera en ogen



PLANNING

Les 4: Effecten, Audio & Muziek

- Lagen
- Effecten
- Audio
- Muziek



LAGEN

Uit je camera komt 1 gekoppeld beeld- en audiobestand*
Normaal synchroon, maar je kan ze loskoppelen voor 2 aparte lagen

- **Overgangen/Transities**
J- & L-Cut, Cross-fade, Dip-to-White/Black, etc
- **Beeldlagen**
Special effects, filters, animaties en titels
- **Audiolagen**
Muziek, geluidseffecten en voice-overs.

LAGEN

Overgangen

- **L- en J-cuts**

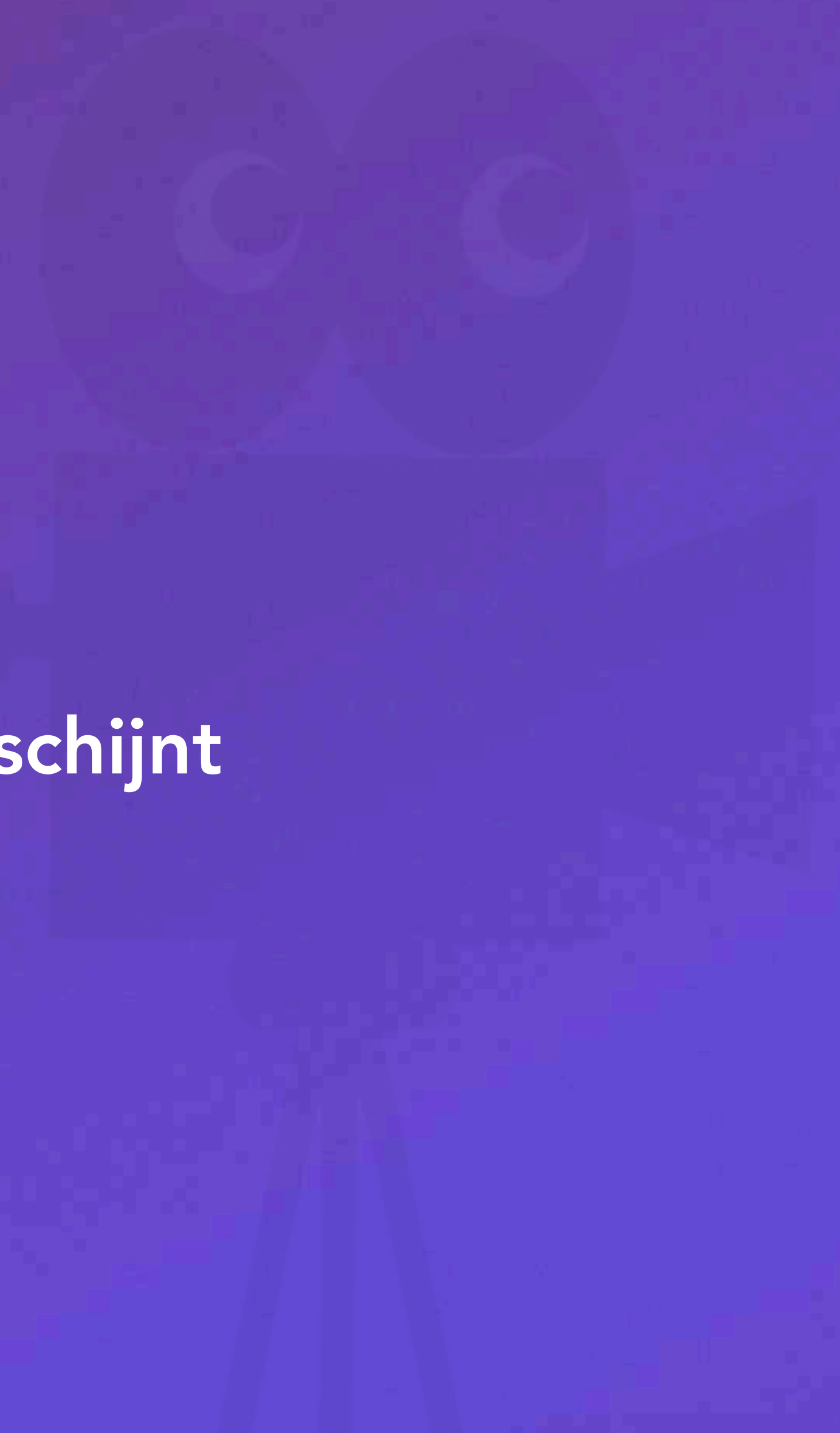
Beeld en corresponderende audio verschuiven

- **Dip-to-White/Black**

Beeld wordt licht/donker en een ander beeld verschijnt

- **Crossfade/dissolve**

Beelden vloeien inelkaar over



EFFECTEN

Beeldlagen

- Zoomen, verplaatsen, draaien en spiegelen
- Versnellen, vertragen en omkeren
- Kleurbewerkingen en filters
- Special Effects
- Animaties
- Tekst & Titels

EFFECTEN

Audiolagen

- Versnellen, vertragen, omkeren
- Volume aanpassen
- Stereo aanpassen
- Effecten toepassen
(Echo, toon, vervormen)



MUZIEK

Monteren met muziek

- De muziek bepaald grotendeels het gevoel van de video
- Welke muziek kies je?
- Je monteert met muziek
(Dus bepaald tempo en wanneer iets gebeurt)
- Maat bepaald knip/actie?

MUZIEK

Monteren met muziek



DAT WAS 'M

Huiswerk

- **Een film 30-90 seconden**
Met spanningsboog
- **Muziek & Audio**
Moeten bijdragen aan het verhaal
- **Onderwerp is vrije keuze**
Mag ook één van de behandelde video's zijn.
- **Inleveren vóór 8 april**
Via WeTransfer of op USB stick.

