

DE BASIS VAN

HET MONTEREN

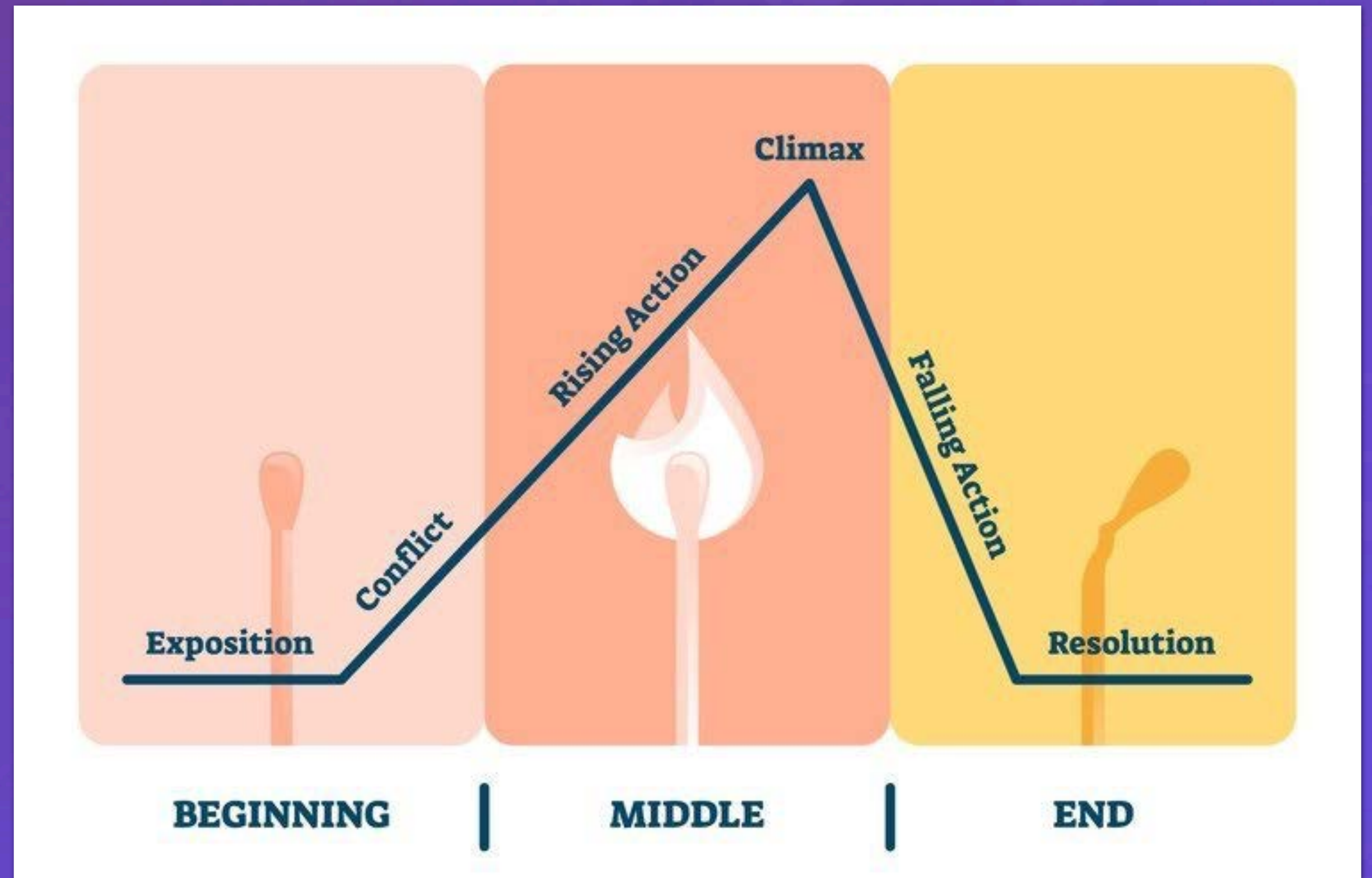
les 3: Montagetechnieken



TERUGBLIK

Zonder spanningsboog is er geen verhaal

- **Begin**
Introductie van verhaal,
hoofdpersoon en/of locatie
- **Midden**
Conflicten, ontwikkeling en
groeimomenten
- **Eind**
Conclusie, afwikkeling



TERUGBLIK

Hoofdpersoon en tegenspeler

- Hoofdpersoon = Protagonist

Wij volgen of beleven het verhaal vanuit zijn/haar perspectief

- Tegenspeler = Antagonist
- Niet per se een goed/slecht persoon
- Soms meerdere personen, dieren of objecten
- Soms zijn wij als kijker dit zelf



TERUGBLIK

Verwachtingen van de kijker

- Wat weet de kijker wel en wat niet?
- Wat zijn de verwachtingen?
- Ga je hierin mee of juist niet?



TERUGBLIK

Huiswerk bekijken



PLANNING

Les 3: Montagetechnieken

- Continuïteit
- Voorbij knippen en plakken
- Lagen



CONTINUÏTEIT

Volgorde van gebeurtenissen

- **Chronologisch**
Eerst dit, dan dat
- **Associaties**
Relatie tussen alles in het shot, scene en film scene
- **Shot-tegen-shot**
Sub-/beeldverhaaltjes
- **Beweegrichting**
Van onderwerp(en), camera en ogen



VOORBIJ KNIPPEN EN PLAKKEN

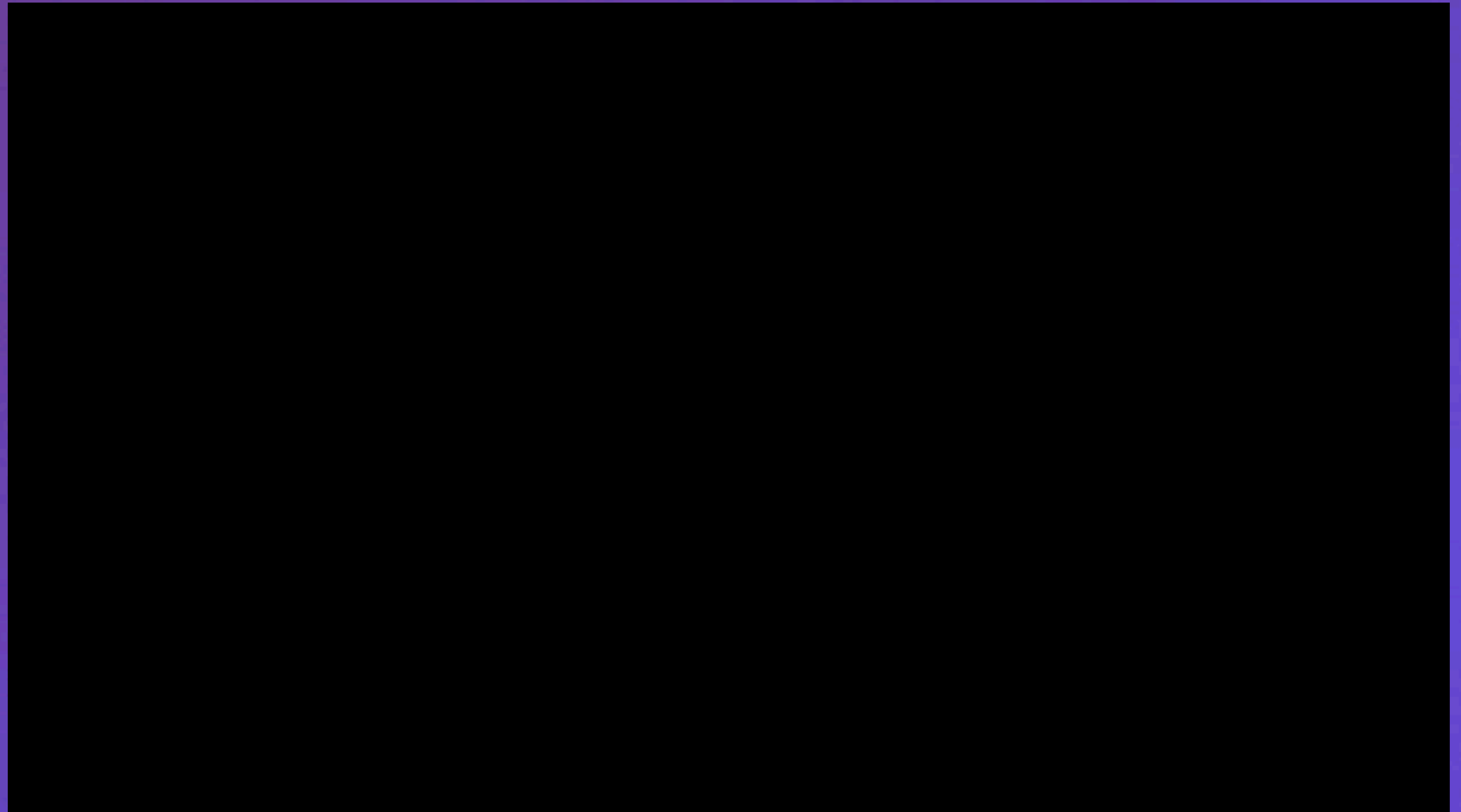
- **Springers**
vermijden of
gebruiken?



VOORBIJ KNIPPEN EN PLAKKEN

- **Beeldvariatie**

Totaal > Medium > Close-up
of juist beeldrijm?



LAGEN

Beeld & audio lagen

- **Uit je camera komt 1 gekoppeld beeld- en audiobestand***
Normaal synchroon, maar je kan ze loskoppelen voor 2 aparte lagen
- **Lagen toevoegen**
Muziek, geluidseffecten, voice-overs. Beeldlagen, beeldeffecten en titels
- **L- en J-cuts**
Beeld en corresponderende audio verschuiven

DAT WAS 'M

Vragen?

