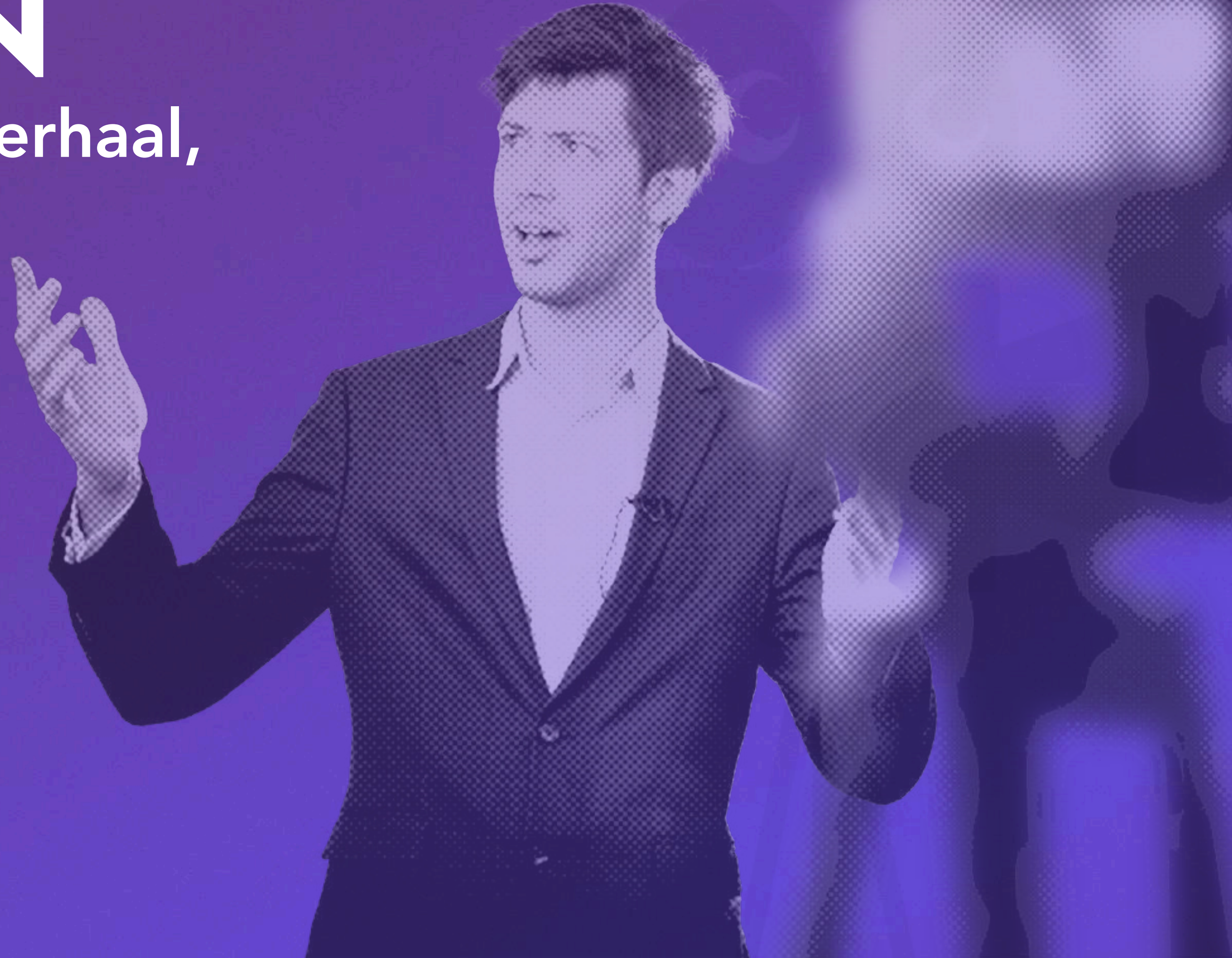


DE BASIS VAN

HET FILMEN

les 4: Decoupage, Verhaal,
Beweging & Geluid



TERUGBLIK

- **Kleurtemperaturen**

Koud, daglicht 5200k. Warm, kunstlicht 3200k

- **Richting van het licht**

Frontaal, Vanaf zijkant, Tegenlicht, Top licht, 45 graden regel



TERUGBLIK

- **Kwaliteit van het licht**
Hard licht en zacht licht
- **Vormen van licht**
- **Kleur**

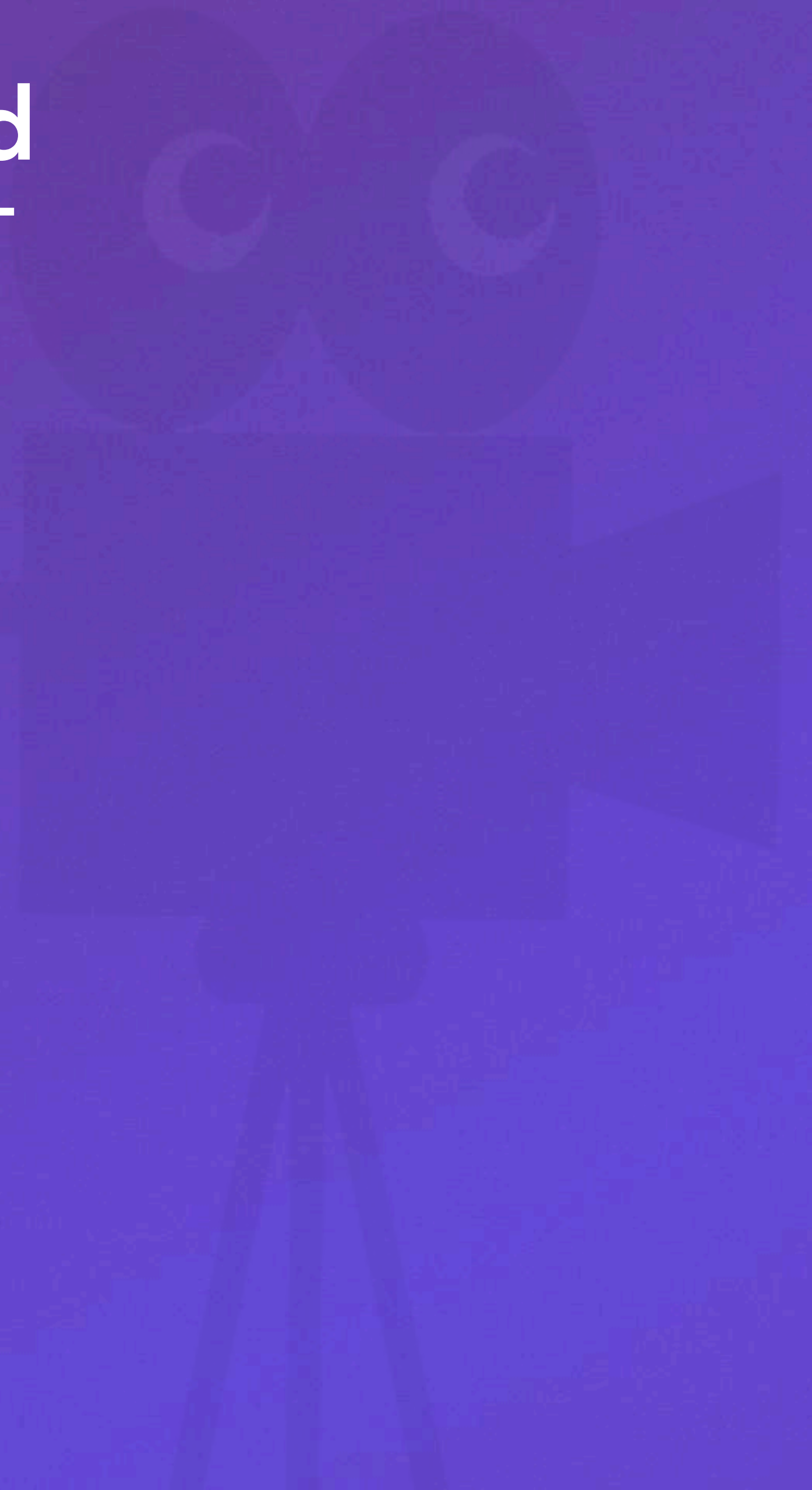


VANDAAG

Decoupage, Verhaal, Beweging & Geluid



Huiswerk les 5



BEWEGING

Waarom?

Om een verhaal te vertellen!

- Verhullen/onthullen
- Meebewegen met actie
- Actie/reactie
- Aankomen/weggaan van actie

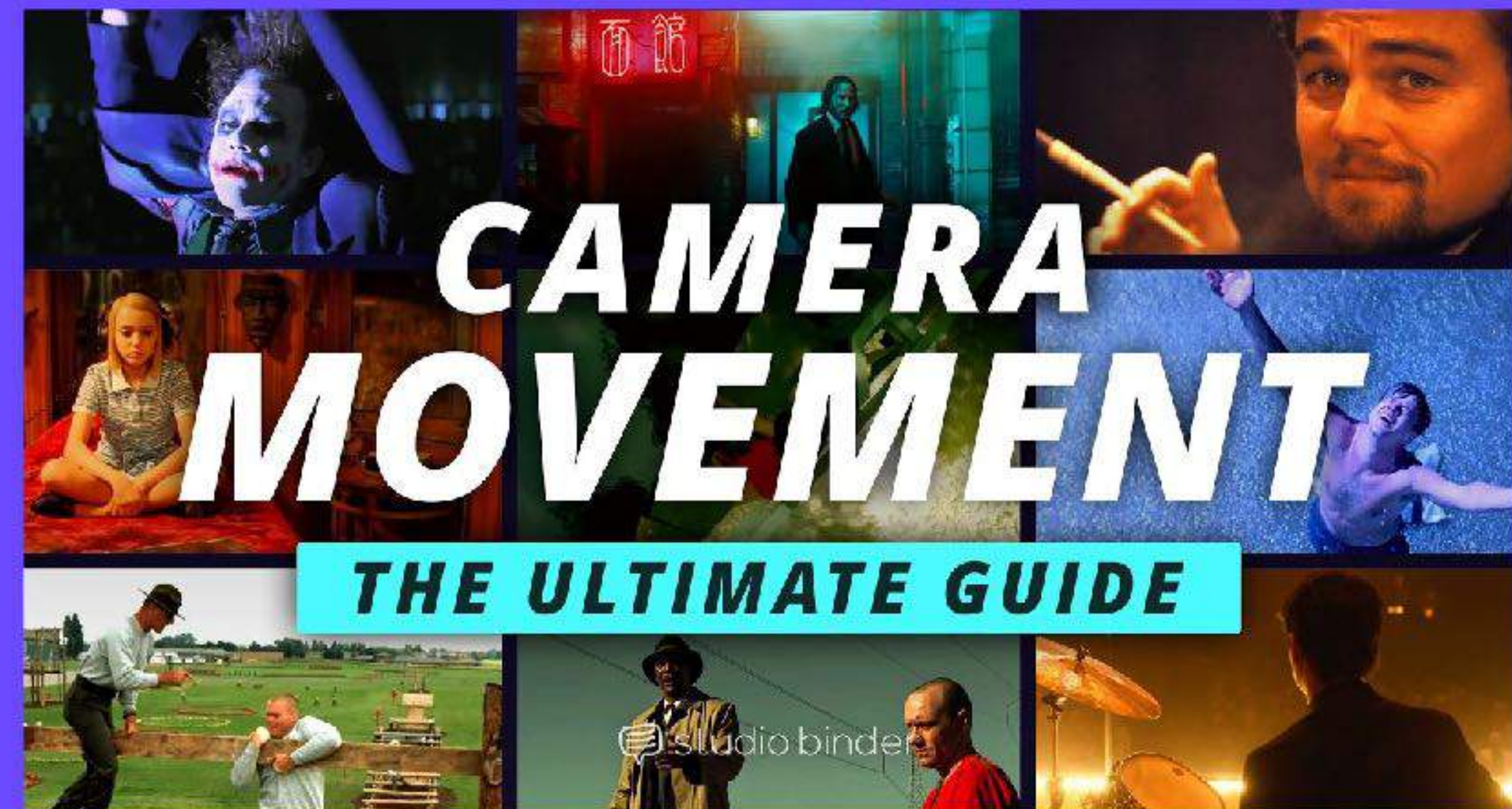


ALTIJD GEMOTIVEERD!

BEWEGING

Soorten beweging

- In-/uitzoomen
- Rijder / dolly
- Pan en tilt
- Tracking shot



BEWEGING

Meer bewegingen

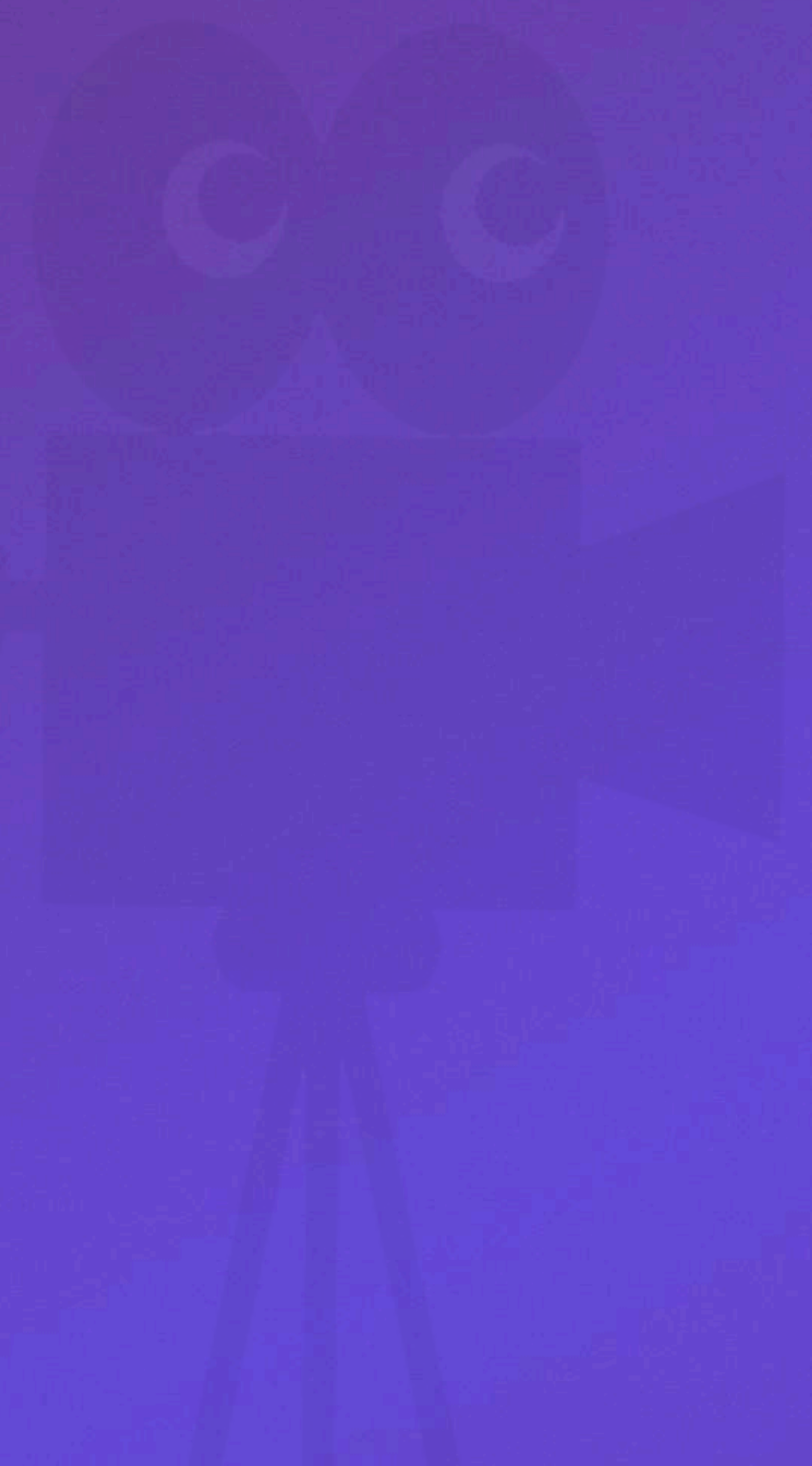
- Steadicam
- Dolly zoom
- Drone shot
- Crane / jib



BEWEGING

Oefening

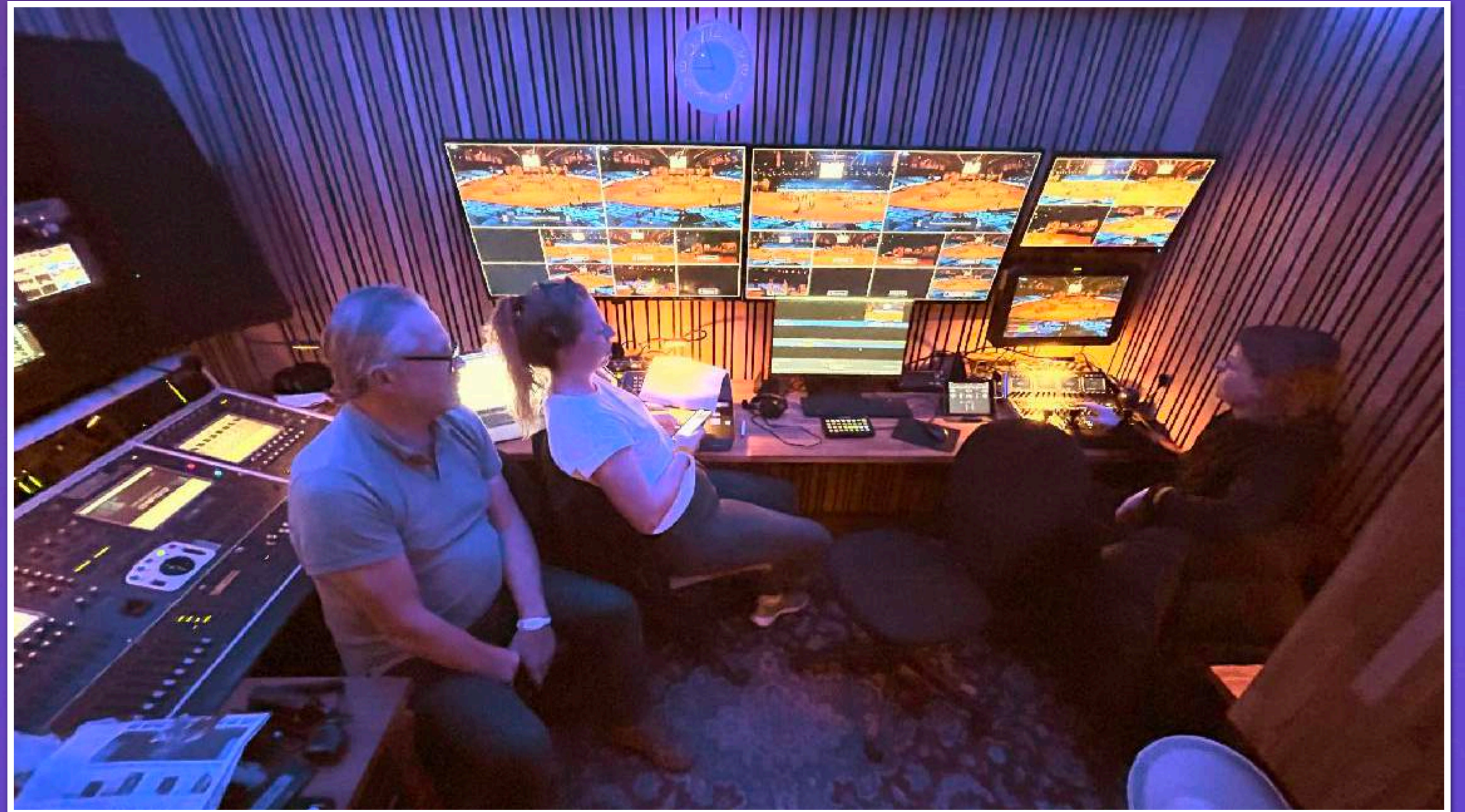
- **Beginpunt en eindpunt**
- **Langzaam en snel**
- **Met en zonder extra apparatuur**



GELUID

Audio!

- Goede audio is belangrijker dan goede video*
- Vak apart!



GELUID

Verschillende soorten

- Vocals / Stemgeluid
- Muziek / score
- Geluidseffecten
- Ruimtegeluid / Ambience



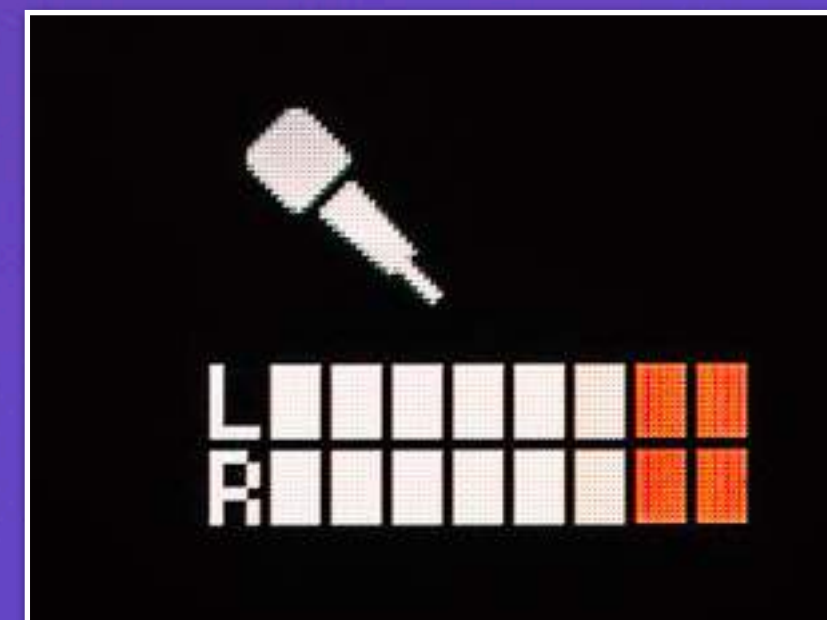
GELUID

Hoe opnemen?

- ADR / Foley
- Op locatie

Microfoon zo dicht mogelijk
bij geluidsbron!

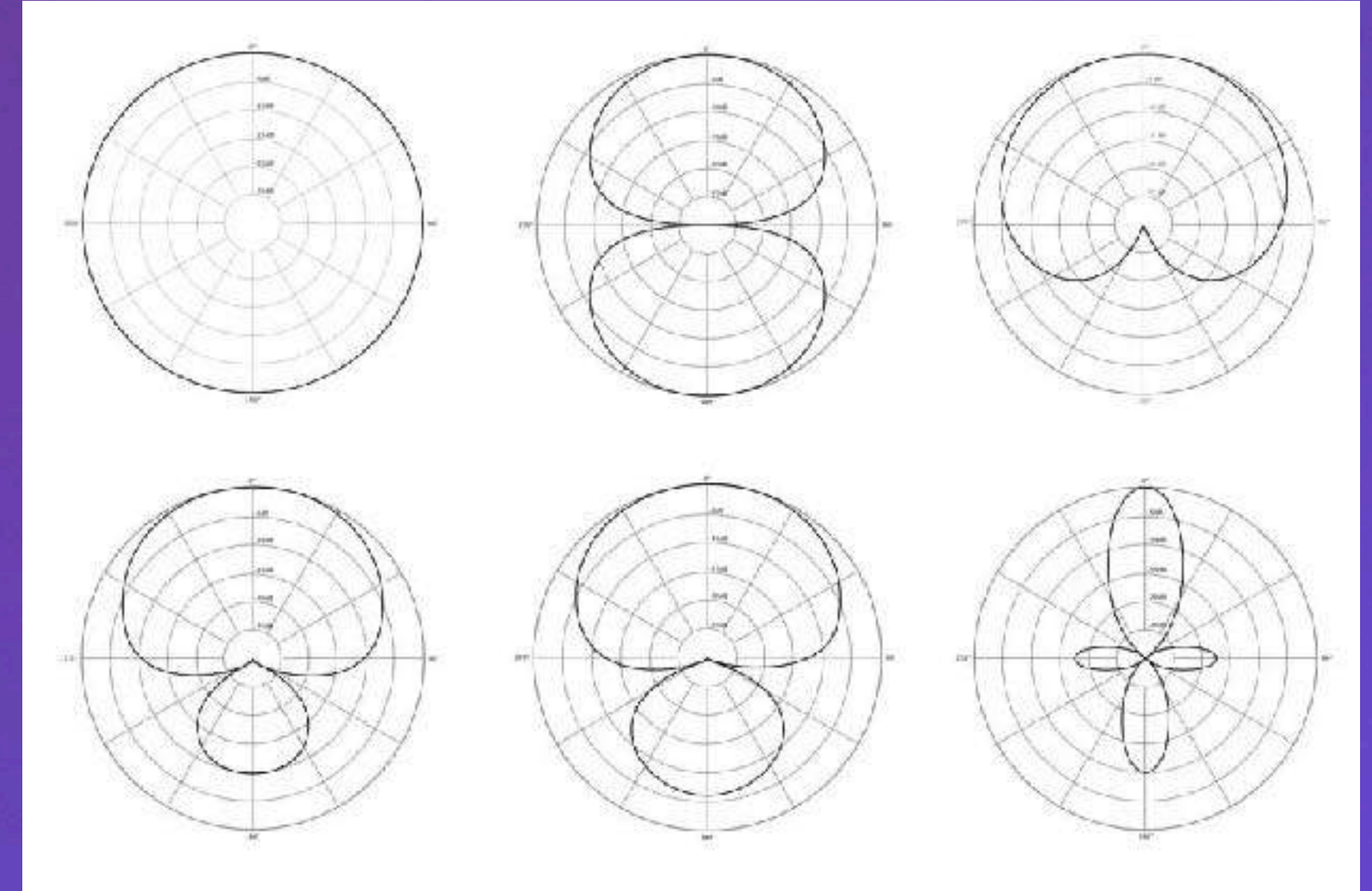
- Koptelefoon
- Audio meters
- Niet overstuur!



GELUID

Verschillende soorten microfoons

- Intern
- Reportage
- Daspeld
- Richtmicrofoons (shotgun)
- Overig



GELUID

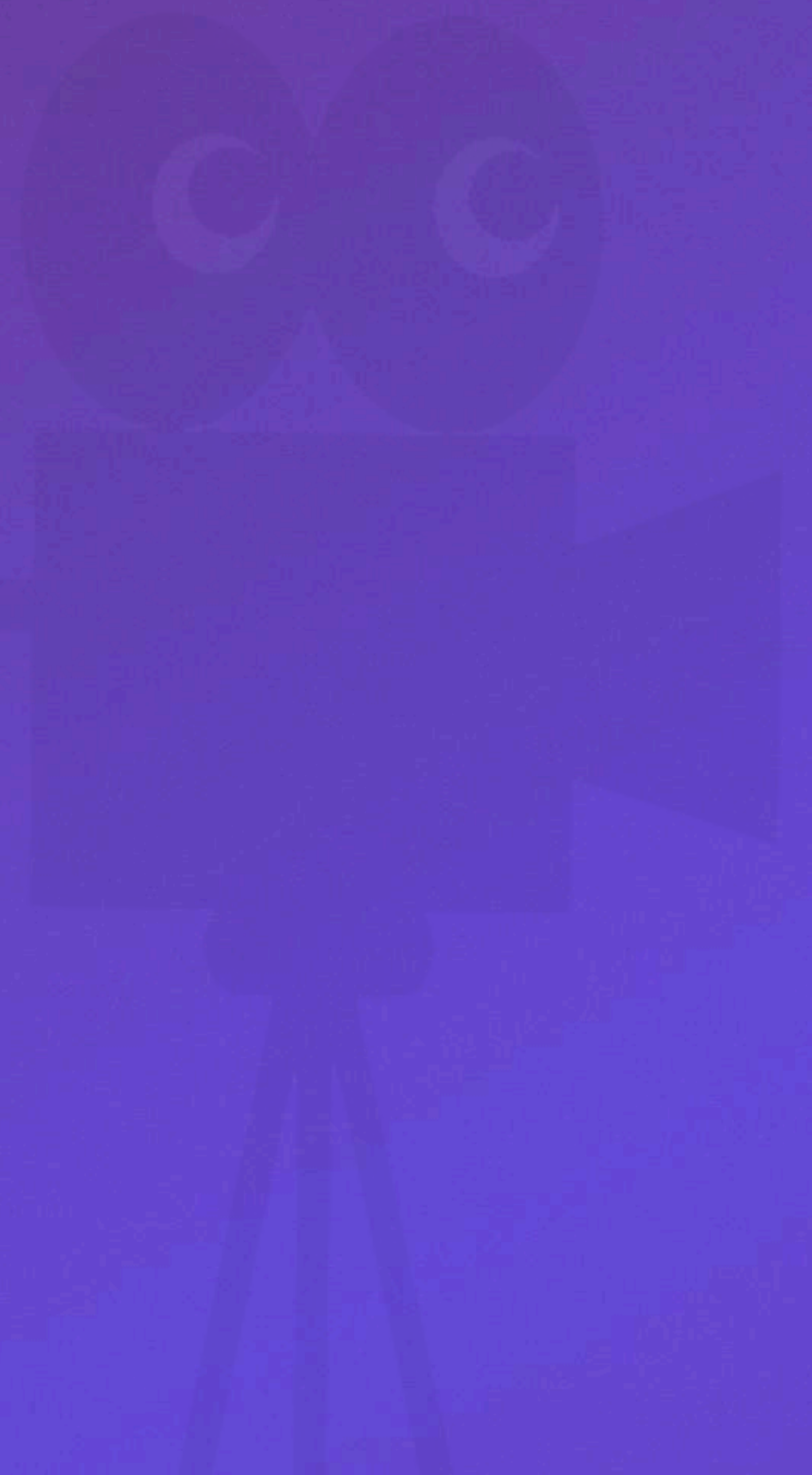
Waarom microfoon dichtbij houden?

- Hoe verder hoe zachter het geluid
- Minder achtergrond geluid
- Minder ruis
- Minder echo
- Meer detail



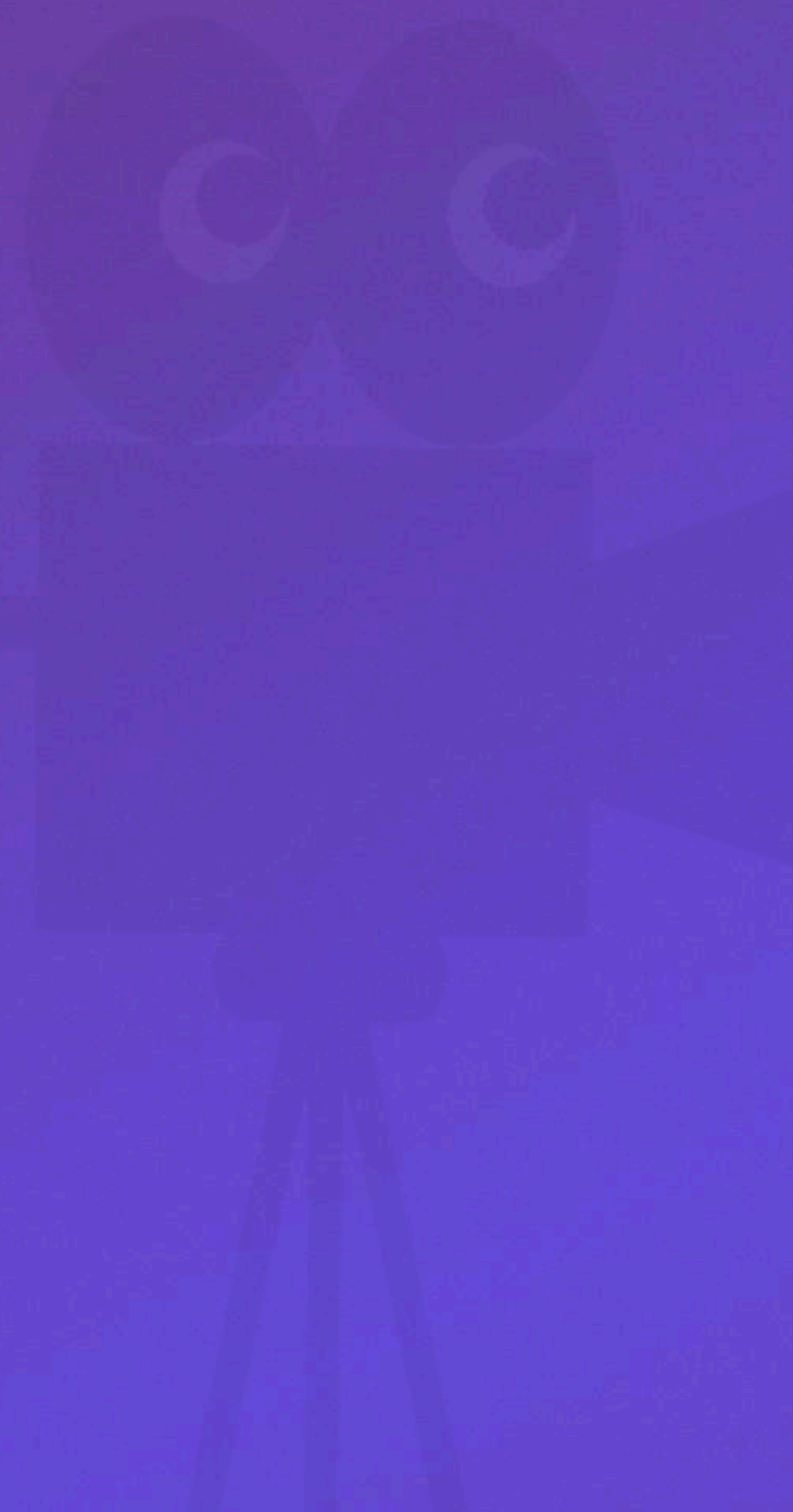
GELUID

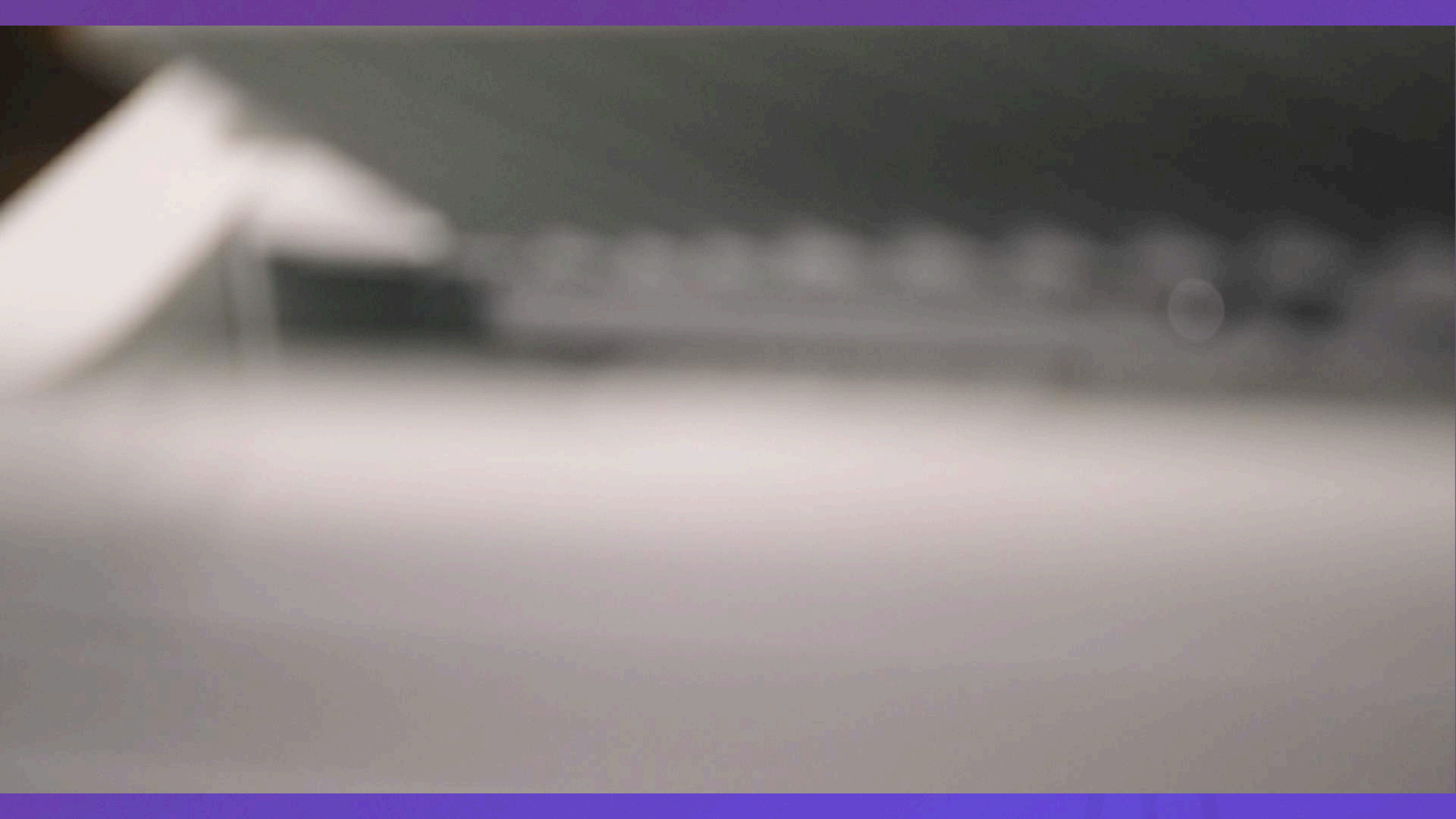
Oefening



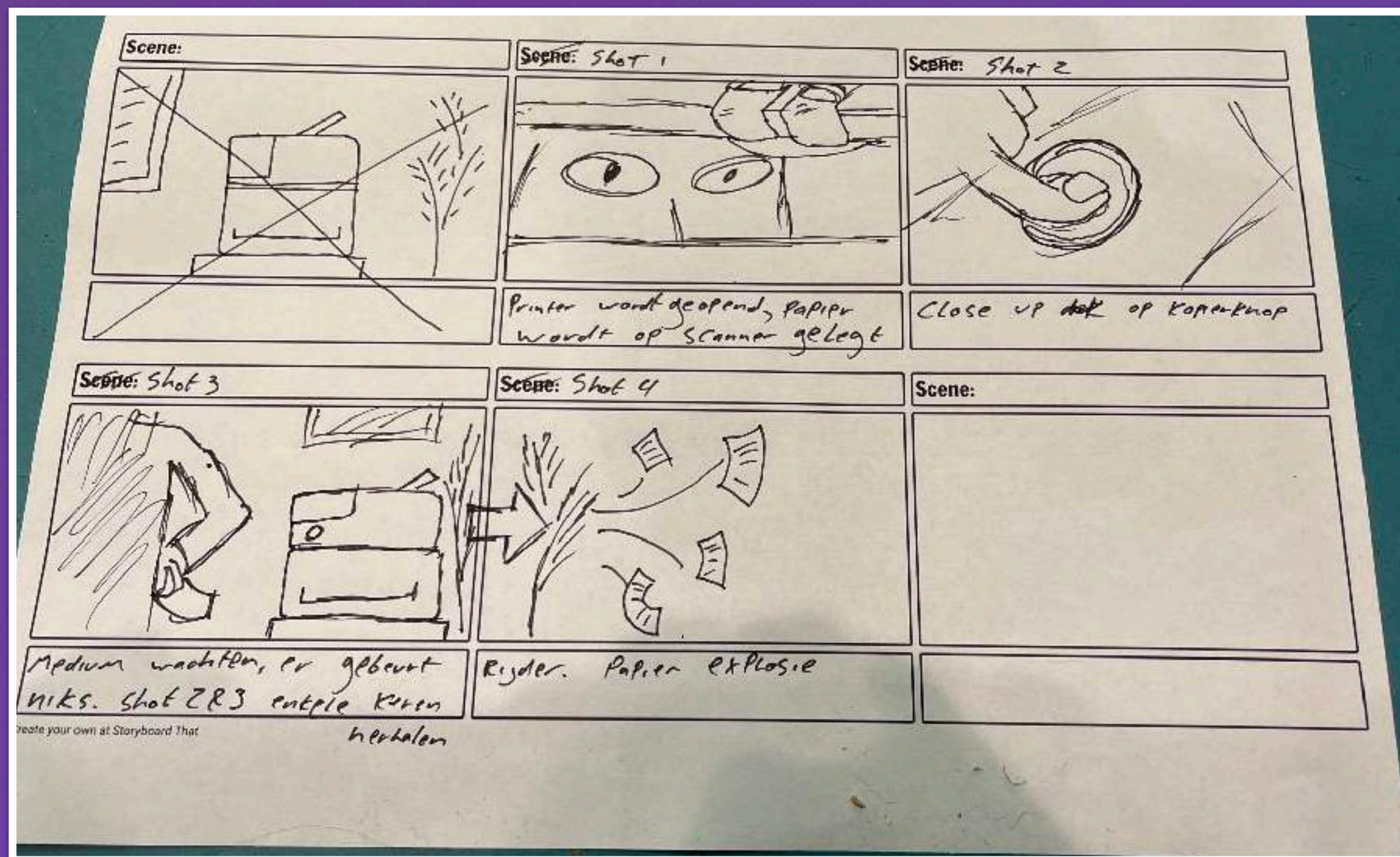
HUISWERK

BEELDVERHAAL





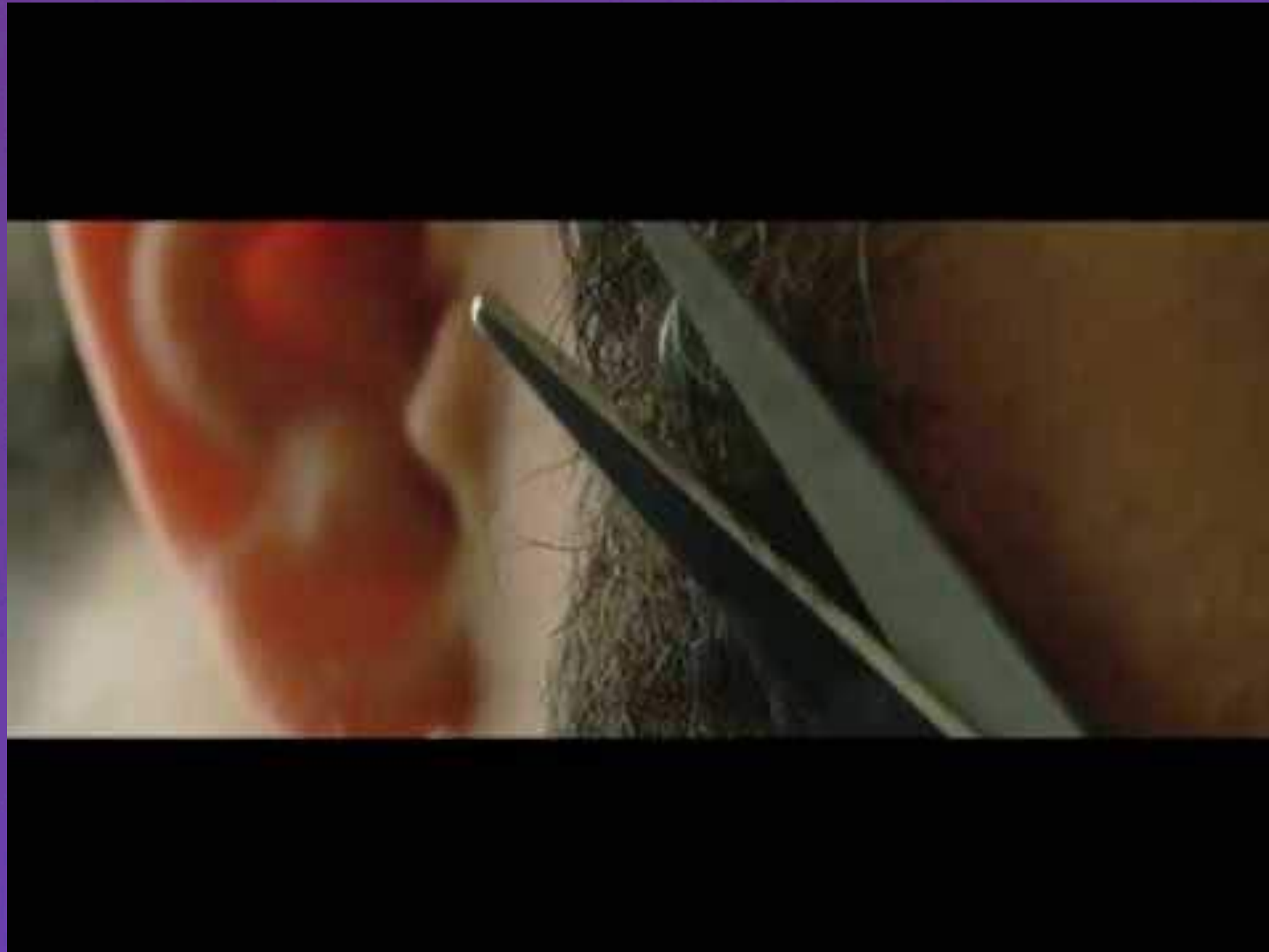
HUISWERK



HUISWERK

Decoupage & verhaal

Decoupage is het opdelen van een scène in shots.



HUISWERK

Randvoorwaarden

- Film is te volgen zonder geluid en aanvullende tekst
- Minimaal 5 shots
- Tussen de 30 en 90 sec.
- Verschillende kaders
- Minimaal HD 25p (1920x1080)

DAT WAS 'M

Denk aan

- LES 1: Goede belichting en witbalans
- LES 1: Zorg dat het scherp is
- LES 2: Bepaal je kaders
- LES 2: Stuur de kijker
- LES 3: Denk aan het licht
- LES 4: Denk aan beweging
- LES 4: 'bonus' goede audio